

Một nhà thơ, một nhà thơ pháp, một người thi sĩ riêng một trường phái chữ i đá c nh, một người họa sĩ họa sĩ thi sĩ giúp người nghèo nơi vùng h o lánh, một nhà giáo đức m tr trường dạy người người miền phí... và là một nhà s .

Họa sĩ họa sĩ nào cũng gian nan, c c nh c và th m ng. Tuy nhiên, nhà s Thích Nhu n Tâm đã đóng t t c nh vai trò đó m t cách xu t s c.



Bạn muốn nhìn thấy nét vẽ của nhà thơ pháp trị Chùa Lá Gò Vp? Trong ba ngày cuối tuần (Thứ Sáu 11/8/2017 tới Chủ Nhật 13/8/2017), Thầy Thích Nhu n Tâm sẽ trình diễn và giảng dạy miễn phí tại gian hàng 22 trong Hội Chợ Hè 2017 do Giám Sát viên Andrew Đ tổ chức ở Mile Square Park, thành phố Fountain Valley.

Thức ra, thơ pháp là một phụng ngữ tiên, một cội duyên Thơ y khám phá ra trong khi đi u hành ngôi trượng ngoi ngi miến phí Chùa Lá Gò Vấp, Sài Gòn. Gọn bó vui Thơ y thơ nhợng ngày mĩi lĩn, và đi suốt dòng đĩi cĩa Thơ y vĩa là nhợng dòng thơ Thích Nhuĩn Tâm. Thơ là ngôn ngữ tĩ nhiên, nhợ dĩng ng bĩc phát nĩi Thơ y. Làm thơ nhanh, và làm thơ hay là chuyĩn khó và dĩ nhiên cũng là một niĩm hĩnh phúc lĩn. Trong một tĩn ghé thăm Califonria hĩi tháng 6/2017, Thơ y Thích Nhuĩn Tâm kĩ rĩng Thơ y là hĩc trò cĩa nhà thơ Bùi Giĩng.

Một đĩn 4 dòng trong bài thơ nhan đĩ "Tri Ân" cĩa Thơ y Thích Nhuĩn Tâm là:

*Sáng nay Ta đã đi rĩi
Ta đi mang cĩ buĩn vui theo cùng
Cúi hĩn cĩ m tĩ muĩn trũng
Phút giĩy tĩng ngĩ cĩ m rung rung hĩn...*

Bài thơ đó đĩĩc làm rĩt nhanh, đĩ cĩ m ĩn một nhóm bĩn trĩ chuyĩn làm tĩ thiĩn trong một sĩ hĩi bĩt vĩ lĩi tĩi Nam California – khi hĩ suy tĩnh vĩ vĩc giúp cho ngôi trượng ngoi ngi miĩn phí Chùa Lá Gò Vấp đĩng vĩng.

Còn nhợng vĩ đĩp ngoài thơ nĩa... Thí dĩ, vĩ đĩp cĩa đá. Một nhan sĩc cĩa đá. Thơ hĩi: có khi nào bĩn đã nhìn thơ y nhợng vĩ đĩp say đĩ m cĩa đá? Nhợng viên đá nĩi góc núi, nĩi ven suối... Thơ y Thích Nhuĩn Tâm nĩi tĩng trong lĩnh vĩc rĩt ít ngĩĩ bĩĩc vào đĩ khám phá này.

Trĩn trang Cây Cĩnh Thĩng Long, bĩn tin nhan đĩ "Đĩ đĩc Thích Nhuĩn Tâm và vĩ đĩp cĩa đá" vĩt:

"...Không chĩ là ngĩĩ dĩc tâm dĩc sĩc vào trong các chĩng trĩn tĩ thiĩn xã hĩi, Đĩ đĩc còn hĩĩng lòng mình vào nhợng vĩ tĩng chĩng vĩ tri. Thơ y dành nhợng giĩ phút ngĩ ngĩ hĩĩm hoi trong nhợng chuyĩn đi tĩ thiĩn tĩĩ các tĩnh thành, vùng sâu vùng xa đĩ lĩn núi, vào rĩng tìm nhợng hòn đá thiên nhiên nĩ m ĩ nĩĩ khuĩ tĩ p, vĩng vĩ, nhợ trĩn trĩn mĩt ngĩn núi cheo leo, hay dĩĩ lòng suối trong cánh rĩng u tĩ ch...

Những tảng đá này mới nhìn qua, ngỡ ngàng bình thường nhưng nhìn kỹ là những viên đá xù xì, thô kệch. Những tảng mang tâm Phật pháp, Thấy nhìn ra những nét đặc đáo đặc thiên nhiên khốc liệt trên tảng viên đá. Chính những vậy, mà trong suốt 8 năm qua Thấy đã tận tay mình tìm và tìm ra một số sưu tập đá cảnh thiên nhiên gồm hơn 200 tác phẩm với đề tài kích cỡ khác nhau như: Thích Ca thành đạo, Trái tim Bồ Tát, Đốt Ma Sầu, Suối ngũ nhạc..." (ngôn ngữ trích).

Thầy Thích Như Tâm cũng là một người khởi đầu phong trào làm thơ và đặc thơ. Không, đó là những việc mà Hội Nhà Văn VN không làm nên...

Thầy và một nhóm bạn thi sĩ tổ chức hội "Thơ đời, cùng chúng ta" tại Thiền Viện Vạn Hạnh trong tháng 2—2009 vào dịp rằm tháng giêng Tết K. S.

Bạn tin "Thơ đời, cùng chúng ta" trên trang nhà của NXB Kim Đồng viết:

"...Có một trong buổi sáng khai mạc, trong khuôn viên Thiền viện, tôi thấy có khá nhiều đồng nghiệp nghiệp là những nhà văn, nhà báo quen biết. Các nhà báo đến để tác nghiệp. Các nhà văn, nhà thơ tìm đến dĩ nhiên cũng không phải để tập... thi, mà là để xem "nàng thơ" tung tăng cùng lá hoa, tre trúc, cùng gươm, sấm mài, tranh thơ và mực, lá bàng khô, đá kiêng, thơ pháp...trong một không gian vừa thiên nhiên, vừa đặc sắc sắp đặt một cách tinh tế. Họ đến để đặc thơ, nghe thơ, để bày tỏ tôn vinh và đề bạt tập của "nàng thơ" giữa những ngang thơ và muôn vàn nỗi âu lo từng ngả cà móm muội đời thơ... Họ đến chờ đợi còn để râm ran những câu chuyện đùa xuân cùng bạn bè trong không khí lễ hội, khi mai về những tảng băng trong màu nắng ngả sáng và chú Trâu K. S. và một đồng nghiệp đồng nh "chào sân".

Nét đặc đáo của cuộc triển lãm này trước hết là không gian của nó. Đây là cuộc triển lãm hoàn toàn tận dụng và miễn phí. Bá tánh, ai yêu thi ca, xin cứ tận nhiên ghé thăm "sân chơi". Những "đồng nghiệp chầu sào" trong cuộc triển lãm là Đệ tử Thích Như Tâm, trụ trì chùa Lá, một người yêu thơ, say thơ rớt mực. Cùng chung tay góp sức với ông là một nhóm các họa sĩ Lê Tríệu Đĩnh, Lê Kiệt, nhà thơ Nguyễn Tam Phù Sa... Khoảnh khắc những cái thơ." (ngôn ngữ trích).

Cũng nên ghi lại rằng, một tuy nhiên tập nhiều nhà thơ phát hành trong hội đó, trong đó, bài "Trăng Thơ" của Thầy Thích Như Tâm có được khởi đầu là:

*Tội hoàng hoang đến bao giờ
Trăng cùng ta sáng đôi bờ
Dù cuộc đời hay cùng trôi
Nỗi đầu trăng cũng rớt ngời tâm không...*

Khi tìm kiếm thu thập, bạn tin trên VnExpress gõ một cách thơ mông là "đưa thi ca vui với công chúng"...

Điểm nổi bật và gian nan nhất của Thầy Thích Như Tâm là dạy nghèo người miền phí cho sinh viên học sinh nghèo. Khi ghé thăm Quận Cam tháng 6/2017, Thầy kể rằng bạn thân Thầy từng là sinh viên Miền Trung vào Sài Gòn du học, từng nhận bạn, nhận bạn, nhận bạn... nên khi có người đến từ Gò Vấp, đến các bạn cho vay tiền đóng chùa liên tiếp thành ngôi chùa -- lúc đó là hoang vu, chung quanh là giang hồ, tội phạm -- để mở lớp dạy tiếng Anh miền phí cho sinh viên cần học.



<https://vietbao.com/a270936/hoi-cho-he-voi-nha-tho-tang-si>