

Phật có mặt ánh mặt và tấm lòng kiên trì mới nhìn ra cái đắp chùa đá, trong những phút giây trầm ngâm, Thầy "ng" ra rừng đá cũng có mặt cuộc đời, cũng có bản thân...



Không chỉ là người đắp tâm đức sống vào trong các công trình thi công xã hội, Đôi đức Thích Như Tâm - trụ trì Giác Quang Diệt Phật (hay gọi là chùa Lá) còn huy động lòng mình vào những việc thiện nguyện vô tri. Trong những chuyến đi thi công tại các tỉnh thành, vùng sâu vùng xa Thầy thường tranh thủ những giờ nghỉ ngơi đi lên núi, vào rừng tìm những hòn đá thiên nhiên đẹp để khuếch trương, vẽ nên vẻ...

Đôi đức Thích Như Tâm đã tận tâm với chính lòng mình: "Khi khoác áo cà sa tôi luôn tâm niệm phải học đạo, tu tâm theo lời Phật dạy. Những hành động không có nghĩa chỉ xây dựng cho ngôi chùa thật hoành tráng, lúc nào cũng đầy đủ kinh tiếng kệ, khách thập phương nô nức dâng hương lễ Phật, mà phải đem cái tâm Hòa ái lòng trên niệm vui cứu nhân sinh, đem cái tâm Từ mà giáo hóa những ai còn nặng nề chấp chới, tại thế gian. Đem đạo vào đời bằng con đường văn hóa nghệ thuật dạy dỗ dân tộc và đạo pháp".

Đôi đũa Thích Nhuân Tâm bên mô-tắc tác phẩm đá nghệ thuật.

Không chỉ là người dũa tâm dũa sắc vào trong các chương trình thi đấu xã hội, Đôi đũa còn hòng lòng mình vào những vật thể nghệ thuật vô tri. Thầy dành những giờ phút nghỉ ngơi hiếm hoi trong những chuyến đi thi đấu tại các tỉnh thành, vùng sâu vùng xa để lên núi, vào rừng tìm những hòn đá thiên nhiên nham thạch khu vực Tây Bắc, vùng núi, những trên triền núi cheo leo, hay dũa lòng suối trong cánh rừng u tịch...

Những tảng đá này mới nhìn qua, người bình thường chỉ nhìn thấy là những viên đá xù xì, thô kệch. Nhưng là người mang tâm Phật pháp, Thầy nhìn ra những nét đẹp của đá thiên nhiên khác biệt trên tảng đá. Chính nhờ vậy, mà trong suốt 8 năm qua Thầy đã tận tay mình tìm và tạo ra một bộ sưu tập đá cảnh thiên nhiên gồm hơn 200 tác phẩm với độ lớn kích cỡ khác nhau như: Thích Ca thành đạo, Trái tim Bồ Tát, Phật Ma Sư Tử, Sư tử ngủ, Phúc Lộc Thọ, Thiên nga, Phật Yogan, Trên đỉnh Phù Vân, Tuổi đá buồn, Hồn quê, Mẹ, Trái tim sỏi đá, Vũ điệu mùa thu, Phật lành, Vòng nguyệt, Sừng rồng, Rùa vàng, Sẻ xuân, Thi sĩ Bùi Giáng, Nhạc sĩ Văn Cao, Nhạc sĩ Trần Công Sơn, vv... Đôi đũa, những viên đá thô mộc này hoàn toàn không có một sự tác động nào của con người. Chỉ bằng ánh mắt nghệ thuật và thông tuệ của đạo pháp, Thầy đã nhìn ra cái Chân - Thiện - Mĩ ẩn chứa trong đó.

Trong một buổi chiều mùa hạ, Đôi đũa Thích Nhuân Tâm vừa nhìn những hạt mưa rơi trên hòn non bộ đất nung sân chùa, vừa bắt lên những câu thơ: "Em nên tích cho núi rừng trầm mặc, Ta phiêu bồng cho đá hóa thành thơ", rồi Thầy lại bắt ra câu thơ khác: "Hồn của đá suốt đời xin thắm lòng, cho núi rừng bằng lòng" trên Hoa Tâm". Không chỉ vậy, bạn hãy nghe "tiếng lòng" này Thầy viết riêng cho đá: "Dâng tặng Người một đóa hoa hồng của đá, trái màu vô sắc hóa hồng không".

Phải có một ánh mắt và tâm lòng kiên trì mới nhìn ra cái đẹp của đá, trong những phút giây trầm ngâm, Thầy "nghe" ra những đá cũng có một cuộc đời, cũng có buồn vui. Và Thầy nhìn thấy chính đũa "tâm tình" này vào trong những câu thơ. Đôi những câu thơ trên tuy đơn giản nhưng lại có một cách hoàn toàn ngưu nhiên, những cho thấy một sự lung linh huyền ảo của thi pháp. Những thơ cũng cho người nghe cảm nhận được sự thắm lộng, trầm mặc ngàn năm của đá cũng như cái "sắc sắc không không" vô thường của cuộc đời!

Không chỉ kiên trì, nhìn nhận đi tìm, chiêm nghiệm và phát hiện ra cái đẹp ẩn chứa trong tảng đá, mà vào các dịp như trong lễ hội trái cây Nam bộ tại Công viên Du lịch Văn hóa Sư tử Tiên, lễ

hội Sinh vật cảnh và hội chèo Nông nghiệp thành phố Hồ Chí Minh, Festival hoa Đà Lạt và các lễ hội của nhiều tỉnh thành khác, thầy Nhuân Tâm đã tham gia trưng bày bộ sưu tập đá cảnh thiên nhiên đẹp đẽ của mình.

Bài: Bùi Lâm - Văn Tiếp