

(PLO)- Nhạc Trữnh mang mọt màu sắc, thơ điếu vô cùng lả, ca tộ mệnh mang trữ u tồ ng, ý tồ ng siêu nhiên khúc chiết, n ng mà phiêu bng...

Bài viết đã đợc đăng trên báo Pháp luật thành phố Hồ Chí Minh: ['Mọt cõi đi về' qua lăng kính Thi nhân Quán Nhàn Không Thích Nhuần Tâm](#)

LTS: Nhân dịp kỉ niệm 21 năm ngày nhạc sĩ Trữnh Công Sơn rời xa cõi trần (1-4-2001 - 1-4-2022), PLO xin trích đăng bài viết về 'Mọt cõi đi về' của [Thi nhân Quán Nhàn Không Thích Nhuần Tâm](#), trích từ Chùa Lá (Gò Vấp, TP.HCM).

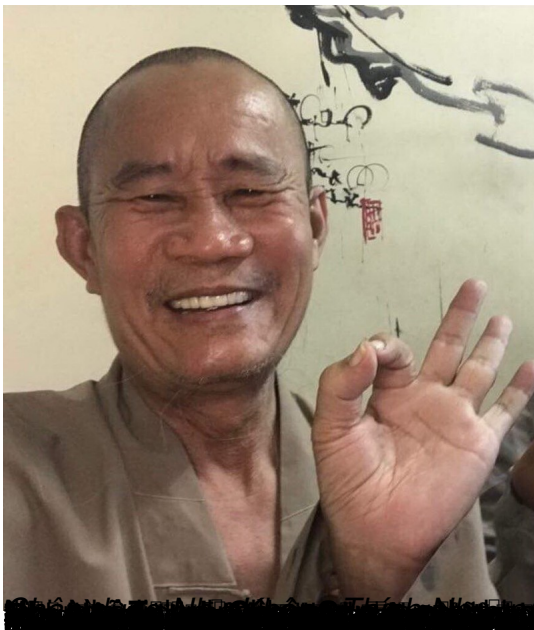
Trong buổi sinh hoạt dã ngoại văn nghệ của sinh viên Chùa Lá (Gò Vấp, TP.HCM), mọt học viên tham gia bài hát *Mọt cõi đi về* của nhạc sĩ Trữnh Công Sơn đã nhận được nhiều tràng vỗ tay tán thưởng kéo dài.

Sau đó có mọt học viên đứng dậy hỏi: Bài hát rất hay, nhưng có hiểu được nội dung bài hát này mang ý nghĩa gì không? Tất cả 500 học viên đứng ngơ ngác, quay nhìn lẫn nhau: Sao phải biết không? Phân tích cho chúng con nghe.

Đây là mọt điếu khá nan giải. Nhạc Trữnh mang mọt màu sắc, thơ điếu vô cùng lả, ca tộ mệnh mang trữ u tồ ng, ý tồ ng siêu nhiên khúc chiết, n ng mà phiêu bng làm sao giải thích. Nhưng nghĩ rằng phải hỏi nhà siêu thc và nhà mọt nội dung hiểu thc sâu sắc n tàng trong tác phẩm, nên tôi mạo muội đem ra phân tích cho các em học viên hiểu thêm mọt ít về tác phẩm "Mọt cõi đi về".

'Mất cõi đi về' qua lăng kính Thi nhân Quán Nhàn Không Thích Nhuần Tâm

Viết bởi Quynh Truong



[Thi nhân Quán Nhàn Không Thích Nhuần Tâm](#)

['Mất cõi đi về' qua lăng kính](#)